

## IRENA BESPALOVAITE

Nata in Lituania, Irena Bespalovaite si è diplomata presso l'Accademia Musicale di Vilnius. Successivamente ha proseguito la sua formazione presso il "Mozarteum" di Salisburgo, sotto la guida della Prof.ssa Lilian Sukis. A conclusione degli studi è stata premiata con la medaglia Lilly-Lehmann della "Fondazione Mozarteum". Nel 2001 ha ricevuto un premio al merito da parte del Ministero di Cultura e Pubblica Istruzione Austriaco.

Grazie alle sue straordinarie qualità vocali ha quindi iniziato una carriera internazionale che l'ha vista protagonista nei principali teatri europei.

Dal 2001 al 2006 ha collaborato con lo Staatstheater di Stoccarda, dove ha interpretato importanti ruoli operistici, tra i quali Ilia nell'Idomeneo, Serpetta nella Finta giardiniera, Adele nel Fledermaus, Gretchen nel Wildschütz, Waldvogel nel Siegfried, Tebaldo nel Don Carlo, Proserpina e la Musica nell'Orfeo e Musetta nella Bohème.

Dal 2006 al 2008 Irena Bespalovaite è stata membro dell'Ensemble della Staatsoper di Amburgo, dove tra gli altri ha interpretato il ruolo di Pamina nel Flauto Magico, di Adina nell'Elisir d'amore, di Servilia nella Clemenza di Tito, di Nannetta nel Falstaff, di Oscar nel Ballo in maschera, di Falke nella Donna senza ombra, del Primo Fiore nel Parsifal e di Drusilla e Virtù nell'Incoronazione di Poppea.

Importante anche l'esperienza al Festival di Salisburgo, dove si è esibita come Prima Cretese nell'Idomeneo (2000), Cabri nella Betulia Liberata (2006) e Papagena nel Flauto Magico diretto da Riccardo Muti

(2006 e 2008).

Da ricordare anche i seguenti ruoli da solista: Pamina e Papagena nel Flauto magico (Budapest, Tokio), Tebaldo nel Don Carlo (Zurigo), Gretel nell'Hänsel e Gretel (Aachen, Bonn).

Intensa la sua attività concertistica, tra i successi ricordiamo il Deutsche Requiem di Brahms, il Klagende Lied di Mahler, il Te Deum di Dvorák, la Missa pro defunti di Suppè, il Re Davide di Honegger e il Gloria di Poulenc. L'ultimo in ordine di tempo è stato l'interpretazione dell'oratorio Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven nel Duomo di Verona (Aprile 2008).

E' stata recentemente Pamina all'Aalto Theater di Essen, dove ritornerà per interpretare anche Woglinde nell'Oro del Reno di Wagner diretto da S. Soltesz (2008 e

2009). Fra gli appuntamenti del prossimo futuro ci sarà anche il debutto al Theater an der Wien di Vienna con l'interpretazione di Flaminia nel Mondo della Luna di Haydn, diretto da N. Harnoncourt (2009).

Irena Bespalovaite risiede in Italia a Torino, ma, di recente sposata ad un Tiranese, ama considerare la Valtellina come la sua seconda patria.



## BRUNO BERGAMINI

Nato a Torino nel 1960, dopo aver conseguito i diplomi in Organo e Musica Corale ha approfondito lo studio della Composizione con Giulio Castagnoli.

Dal 1979 è organista del Santuario di San Pancrazio in Pianezza (TO).

È stato docente presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra e presso i Corsi di Formazione Musicale della città di Torino.

Ha iniziato molto presto la sua attività di concertista, affiancandola a quella di compositore e direttore di coro.

Alcune sue composizioni sono state commissionate ed eseguite in prestigiose rassegne musicali (Teatro Nuovo di Torino,

Accademia Sabauda, Internationale Orgelkonzerte München, ecc.); la sua *Toccata* per organo è stata pubblicata dalle edizioni *Bèrben* di Ancona.

L'attività di concertista lo ha portato in tutta Italia e in varie nazioni europee (nel Luglio 2002 ha tenuto un concerto sul gigantesco organo della sala dei Nobel nella *City House* di Stoccolma).

Nel 1999 ha realizzato per conto della casa discografica *Videoradio* un CD, interamente dedicato alla musica organistica italiana del '700, che ha ricevuto il massimo punteggio di critica dalla rivista specializzata *Amadeus*. È socio di ASPOR Piemonte.